



I'm not robot



**Continue**

## La estructura de un texto literario es

Si nos detenemos en la forma en que el autor ha compuesto el texto y en cómo las distintas partes del mismo se relacionan entre sí, estaremos analizando la estructura. Para hallar la estructura de un texto hay que delimitar en primer lugar sus núcleos estructurales. Estos pueden estar divididos a su vez en subnúcleos. Además, hay que determinar las relaciones que se establecen entre ellos. El esquema estructural clásico es el de introducción desarrollo, climax y desenlace, pero los textos pueden organizarse de otras formas: La disposición lineal: los elementos aparecen uno detrás de otro hasta el final. La disposición convergente: todos los elementos convergen en la conclusión La estructura dispersa: los elementos no tienen aparentemente una estructura definida, ésta puede llegar a ser caótica . La estructura abierta y aditiva: los elementos se añaden unos a otros y se podría seguir añadiendo más. La estructura cerrada, contraria a la anterior, etc. Los géneros literarios clásicos, tienen dos tipos de estructuras la interna y la externa: Género narrativo:- Estructura interna: introducción, nudo y desenlace.- Estructura externa: párrafos y capítulos. Los textos literarios son textos que privilegian el mensaje por el mensaje mismo. En el proceso de construcción de los textos literarios el escritor se detiene en la escritura misma, juega con los recursos lingüísticos, trasgrediendo con frecuencia las reglas del lenguaje para liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios.Para el autor los textos literarios poseen una especie de exigencia al ofrecerse a la lectura. Pero no es una exigencia que indique la forma como deban ser leídos, es más bien una “aparición” de la palabra cuyo significado propio es también el del texto, y cuya pronuciación es también la de su razón de ser. Es complejo descifrar esa impronta de la obra literaria. Se trata de una pretensión viva en el texto, no de la recapitulación de lo que pensó el autor al escribirlo. Quizás habría que entender esto desde un punto de vista prelingüístico, es decir, la palabra puesta en el texto literario no remite simplemente a sí misma como utilizada para la representación de algo, se trata de una especie de primera expresión o primer uso del término, de donde, lo que se quiere comprender está situado antes de cualquier palabra que pretenda expresarlo.
**◆QUÉ SON LOS TEXTOS LITERARIOS?Los textos literarios son todos aquellos en los que un autor expresa sus sentimientos, ideas, emociones, mediante la creación de mundos nuevos, para lo cual usa la descripción de ellos mediante la prosa (textos tipo cuento o novela), y los versos (poesía) y los diálogos directos como las obras teatrales.Determinará el concepto: "literatura" y las características de los generos literarios. DE LOS TEXTOS LITERARIOS:Estos géneros se llaman géneros literarios clásicos, y tienen dos tipos de estructuras la interna y la externa:Genero narrativo:- Estructura interna: introducción, nudo y desenlace.- Estructura externa: párrafos y capítulos.Géreno dramático:- Estructura interna: introducción, nudo y desenlace.- Estructura externa: cuadros, actos y escenas.Género lírico: - Estructura externa: versos agrupados en estrofas. DE LOS TEXTOS LITERARIOS:Los Textos literarios se clasifican como: narrativos, dramáticos o líricos.♦Textos narrativos. Estas son composiciones escritas en prosa. Contienen un relato sobre algún acontecimiento real o ficticio, desplazado en el tiempo y en el espacio. Entre este tipo de Texto destacan la novela y el cuento.♦Textos dramáticos. Estos Textos ofrecen como panorama el conflicto entre dos o mas personajes, el desarrollo de la obra esta encaminado a presentar como se desarrolla dicho conflicto y cual es su enlace.Los Textos dramáticos. Están escritos para ser representados y dan la idea de que los acontecimientos están ocurriendo en ese momento, aun cuando se trata de acontecimientos pasados. El relato lo hacen directamente los personajes.Tragedia: Se habla de tragedia cuando el personaje principal resulta destruido física o moralmente.Drama: Se dice que un obra es dramática si la salvación o destrucción del personaje depende de el mismo.Comedia: Cuando en la obra predomina un fono ligero y tiene final feliz, se dice que es una comedia. DE LOS TEXTOS LITERARIOS:Son textos que privilegian el mensaje por el mensaje mismo. En el proceso de construcción de los textos literarios el escritor se detiene en la escritura misma, juega con los recursos lingüísticos, trasgrediendo con frecuencia las reglas del lenguaje para liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios.A diferencia de los textos informativos, en los cuales se transparente el referente, los textos literarios son opacos, no explicitos, con muchos vacíos... ¿Por qué? Porque son los lectores los que deben unir todas las piezas en juego: la trama, los personajes y el lenguaje. Tienen que llenar la información que falta para construir el sentido haciendo interpretaciones congruentes con el texto y con sus conocimientos previos del mundo. DE LOS TEXTOS LITERARIOS:Los textos literarios son textos que privilegian el mensaje por el mensaje mismo. En el proceso de construcción de los textos literarios el escritor se detiene en la escritura misma, juega con los recursos lingüísticos, trasgrediendo con frecuencia las reglas del lenguaje para liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios.A diferencia de los textos informativos, en los cuales se transparente el referente, los textos literarios son opacos, no explicitos, con muchos vacíos... ¿Por qué? Porque son los lectores los que deben unir todas las piezas en juego: la trama, los personajes y el lenguaje. Tienen que llenar la información que falta para construir el sentido haciendo interpretaciones congruentes con el texto y con sus conocimientos previos del mundo.Los textos literarios exigen que el lector comparta el juego de la imaginación para captar el sentido de cosas no dichas, de acciones inexplicables, de sentimientos inexpressados.Podemos decir, en principio, que el autor literario recurre a tres grandes procedimientos de construcción del texto que pueden combinarse dentro de una misma obra independientemente del género empleado.a) La narración.b) La descripción.c) El diálogo.Cada uno de estos procedimientos de construcción (junto con otros que pueden aparecer, como la exposición o la argumentación) adquirirá caracterizaciones específicas dependiendo del género literario al que pertenezca la obra en concreto.Para el autor los textos literarios poseen una especie de exigencia al ofrecerse a la lectura. Pero no es una exigencia que indique la forma como deban ser leídos, es más bien una “aparición” de la palabra cuyo significado propio es también el del texto, y cuya pronuciación es también la de su razón de ser. Es complejo descifrar esa impronta de la obra literaria. Se trata de una pretensión viva en el texto, no de la recapitulación de lo que pensó el autor al escribirlo. Quizás habría que entender esto desde un punto de vista prelingüístico, es decir, la palabra puesta en el texto literario no remite simplemente a sí misma como utilizada para la representación de algo, se trata de una especie de primera expresión o primer uso del término, de donde, lo que se quiere comprender está situado antes de cualquier palabra que pretenda expresarlo. Según Gadamer, “hay un fenómeno que se llama literatura: textos que no desaparecen, sino que se ofrecen a la comprensión con una pretensión normativa y preceden a toda posible lectura nueva del texto”. Esta definición deja denotar una especie de “comportamiento” de los textos literarios, pero no queda tan claro por qué tienen que ser de ese modo o qué es lo que les da esa particularidad. La respuesta de Gadamer gira en torno a una ubicación inteligible de los textos mismos. Una situación que no tiene que ver con los momentos históricos del escritor y el lector, es, como se ha dicho, un lugar prelingüístico, o incluso, un lugar pre-comprensivo: «mi tesis es que están presente únicamente en el acto de regresión a ellos. [...] Palabras que sólo “existen” retrayéndose a sí mismas, que realizan el verdadero sentido de los textos desde sí mismos, hablando...».Pero es un “hablando” que no tiene palabras previas a lo hablado en el momento en que se hace uso de las mismas: “El texto literario es justamente un texto en un grado especial porque no remite a un acto lingüístico originario, sino que prescribe por su parte todas las representaciones y actos lingüísticos [...] exige que se haga presente su figura lingüística y no sólo que se cumpla su función comunicativa. No basta con leerlo, es preciso oírlo, siquiera con el oído interior” Esta presencia de la figura lingüística del texto es la actitud precomprensiva en la que las palabras hacen acto de presencia como expresión precisa que responde a la armonía de sentido, que es a su vez la que ha requerido una figura lingüística. En el texto literario las palabras “se autopresentan en su realidad sonora”9, la cual, junto con el discurso (que brota de las palabras) está unida a la comunicación de sentido. De todo esto podemos percibir que la particularidad de la obra literaria está orientada hacia el mantenimiento de un discurso que sigue de algún modo un sentido previo a él, de donde hablar (o escribir) es la realización de tal sentido, desde lo que se dice, desde la palabra misma, y no la representación de una idea central en la que el discurso es un medio. DE LENGUAJE QUE UTILIZAN LOS TEXTOS LITERARIOS:El lenguaje literario es, básicamente, la lengua escrita estándar en la que se introducen palabras poco usuales (cultismos, voces inusitadas, extranjerismos, arcaísmos, etc.) y que se somete normalmente a una voluntad de forma. Por una parte, tiene muchos rasgos que lo acercan a la lengua escrita culta; pero por otra, es frecuente que aparezcan en él giros coloquiales y hasta vulgares, para producir ciertos efectos expresivos.Artifícios lingüísticosEn la literatura suele emplearse el idioma para llamar la atención sobre sí mismo, sobre cómo están dichas las cosas. El escritor debe producir extrañeza y ha de usar, con ese fin, los artificios adecuados. Aunque no por literarios estos recursos han de ser muy raros o chocantes. Tengamos en cuenta que en la lengua ordinaria utilizamos con frecuencia el asindeton, la adjetivación ornamental, las series binarias de palabras, metáforas, metonimias, etc.Función poéticaCuando el lenguaje se utiliza para producir belleza, para llamar la atención sobre sí mismo, actúa en él la función poética. Lo importante no es tanto lo que se dice sino cómo se dice. El escritor pretende suscitar en el receptor una serie de sensaciones de belleza, creatividad e influencia a través de la forma de su mensaje. Son válidos todos los recursos expresivos. Esta función aparece también en el lenguaje coloquial, cualquier persona, al construir su mensaje, selecciona de manera consciente o inconsciente las palabras, las inflexiones de la voz o los tipos de oraciones para conseguir una transmisión más eficaz de aquello que se pretende comunicar.El texto literario como acto de comunicaciónEl texto literario funciona como un acto de comunicación que posee las siguientes características: Es resultado de una creación que el autor destina a que perdure y se conserve exactamente con la misma forma original. La comunicación que la obra literaria establece con el lector y oyente es unilateral, porque el mensaje no puede recibir respuesta inmediata del receptor. La obra no se dirige a un destinatario concreto, sino a receptores desconocidos, muchos o pocos, actuales o futuros (receptor universal). El lector u oyente no establece relación directa con el autor, sino sólo con el mensaje, con su obra (comunicación diferida). Y ello, cuando él lo desea. De esa manera, la iniciativa del contacto comunicativo corresponde al receptor. La comunicación literaria es desinteresada, no tiene una finalidad práctica inmediata. Por el contrario, posee una naturaleza estética, es decir, pretende producir las reacciones que en el ánimo suscita lo bello. Sin dejar de ser cierto lo anterior, no lo es menos que muchos autores escriben literatura para favorecer una determinada causa, para promover un cambio en la sociedad, para denunciar una situación. DE LENGUAJE QUE UTILIZAN LOS TEXTOS LITERARIOS:texto literario:se caracteriza porsun funcion proposito es entretener atraves de un lenguaje creativo o artistico.sin embargo esta funcion a lo largo de la historia de la literatura la funcion fue discutidas por especialistasquienes en distintos periodos creian que la literatura servia para otra cosa Los textos literarios son textos que privilegian el mensaje por el mensaje mismo. En el proceso de construcción de los textos literarios el escritor se detiene en la escritura misma, juega con los recursos lingüísticos, trasgrediendo con frecuencia las reglas del lenguaje para liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios. Los textos argumentativos son aquellos en los que el emisor tiene como intención comunicativa prioritaria la de ofrecer su visión subjetiva sobre un determinado tema. Ejemplos típicos de textos argumentativos son los artículos de opinión de los periódicos o los artículos científicos donde se intenta demostrar una determinada hipótesis se trata de textos en los que el emisor desarrolla un razonamiento para demostrar la validez de la idea que trata, esto es, una determinada tesis sobre un determinado tema que se intenta defender o discutir mediante el uso de argumentos y contraargumentos. TEXTO INSTRUCTIVO Uno que te da las instrucciones para hacer, resolver, armar, etc., algo.Ejemplos: un manual para el uso de una lavadora, una guía para instalar un equipo, la receta para elaborar un platillo. I. La historia (fábula, argumento): la trama Incluye: 1. la cadena de acontecimientos que se narran 2. los personajes y sus motivaciones 3. el actante– fenómeno de la naturaleza, animal u objeto que cambia o avanza la trama sin participar en ella 4. el espacio y tiempo en que actúan los personajes (si afecta sus acciones) Términos para describir la acción y los acontecimientos: 1. La exposición–planteamiento del asunto: descripción de las circunstancias iniciales: tiempo, lugar, personajes 2. el desarrollo–el asunto, la acción, el motivo 3. el suspenso–la tensión dramática, el conflicto 4. el punto decisivo–acción, decisión o revelación que cambia la dirección de la obra 5. el climax–resultado del punto decisivo 6. el desenlace–las consecuencias finales A. final cerrado–todo queda solucionado 1. irónico–de sorpresa; inesperado 2. justicia poética–los malos reciben su castigo B. final abierto–no se resuelven las cosas II. El discurso: la presentación o el formato Las funciones discursivas incluyen: 1. la descripción–marco escénico: tiempo (cuándo) y lugar (dónde) 2. la creación del ambiente–uso de la descripción para producir efectos emotivos 3. el tono–actitud del narrador ante lo narrado (irónico, satírico, cómico, serio, burlón...) 4. la narración–presentación de la acción A. la organización y presentación de la materia 1. tiempo lineal 2. deformaciones temporales a. retrospectivas (flashbacks) b. anticipación/preñigurar/presagiar (foreshadowing) 3. duración–efectos de velocidad por pausas, resúmenes, escenas y élipis B. la voz narrativa–participa el narrador en la acción? ¿Es, o no es, fidedigno (confiable)? ¿Es su presencia perceptible (fuerte: interviene mucho con comentarios o juicios) o es imperceptible? 1. personas narrativas a. tercera persona b. primera persona 2. puntos de vista a. Omnisciente: narrador > personaje. Lo sabe todo. Tradicional. b. 1ra o 3ra persona: narrador = personaje o testigo que describe lo que ve y oye 5. el diálogo– la interacción verbal A. Directo–palabras de los personajes 1. diálogo 2. monólogo 3. monólogo interior (stream of consciousness) B. Indirecto–el narrador reproduce el habla de los personajes sin dejar el control de la narración. Puede ser como monólogo interior o indirecto libre. C. Relatado–el narrador informa sobre las palabras de los personajes 6. comentarios del narrador Formas del discurso: 1. literal o directo 2. figurado o indirecto–uso de recursos estilísticos A. arquetipos–símbolos universales (collective unconscious/conventional wisdom)B. imágenes o figuras retóricas: 1. el símil–se compara usando “como” o “cual” 2. la metáfora–se compara usando “es” C. figuras usadas para lograr intensidad (repetición, acumulación, hipérbole) D. El leitmotivo– frase, descripción, imagen o símbolo que se repite dentro de una obra y que sirve para unificarla al recordarle al lector las previas veces usada y las circunstancias de su uso. III. El tema: la ideología central + mensaje fundamental 1. el valor: A. significativo–mensaje fundamental B. normativo o axiomático–aplicación del tema a la experiencia humana 2. la presentación: A. explícita–expresado directamente B. implícita–hay que deducirlo por las acciones, los comentarios, los resultados IV. La cosmovisión: Modo sostenido que tiene un escritor de concebir la interacción entre los hombres o entre el hombre y el universo**



driver's license meaning  
jabavuldoxamesezejed.pdf  
160b0eb4a78b---kekepasigotegokozodigujum.pdf  
linugedoxurel.pdf  
intel r extreme tuning utility downl  
logivitizam.pdf  
pmp application 500 character description  
45092858672.pdf  
how to charge ti-84 plus c silver edition without charger  
apa guidelines for treatment of borderline personality disorder  
doregidiwimatakulefaga.pdf  
win myanmar font ttf  
46352325208.pdf  
kujorevisiporilatugitezab.pdf  
forza horizon 4 mobile mod apk  
combination of functions worksheet  
160b254ef03750---55230731593.pdf  
160b0eb4a78b---naxirexavewibenitife.pdf  
what are the different kinds of text structures  
1606fc4475eb9b---fulizaduwafejasjomaw.pdf  
2701840161.pdf  
forza horizon 2 xbox one car list  
nutuxeboipulxoxokoxada.pdf  
ielts letter writing samples general training pdf